

L'œil #772

L'œil

6,90 € MARS 2021

ENTRETIEN
**KRZYSZTOF
POMIAN**

« Nous
pouvons
nous faire
du souci pour
l'avenir
des musées »

ÉROTISME

Peindre l'amour
au XVIII^e siècle

**TRUMP ET
LES ARTISTES**
LE DÉSAMOUR
PARFAIT

21

Ernest
Pignon-Ernest
« Habiter poétiquement
le monde »

ARTISTES AFRICAINS
À DÉCOUVRIR ABSOLUMENT

Zandile Tshabalala,
Enter Paradise I, 2020.

Belgique/Luxembourg 7,90 € - Suisse 11,20 CHF
Italie/Portugal 7,80 € - Maroc 80 MAD - Canada 11,75 \$ CAD

L 11082 - 742 - F: 6,90 € - RD



L'œil

EN MOUVEMENT

PORTRAIT D'ARTISTE 06

Ernest Pignon-Ernest trace un sillon irréductible aux étiquettes

C'EST DANS L'ART 12

Olivier Masmonteil dans son assiette au Pavillon Ledoyen

L'ARCHITECTURE DU MOIS 14

Beauvais transforme son « Quadrilatère » en centre d'art et d'architecture

ACTUALITÉS 16

Dans les tuyaux Internet du Louvre ; un projet scientifique pour le Musée des beaux-arts de Dunkerque ; ce qui choque les réseaux sociaux...

QUESTION D'ACTU 20

Laurella Rinçon : « Le MACTe a un message à porter sur le musée au XXI^e siècle »

ACQUISITIONS 22

Un exceptionnel trésor d'orfèvrerie au Musée national de la Renaissance

L'ART EN 2050 24

Le crypto art, nouvel eldorado des collectionneurs ?

ÉCRANS 26

Tenet de Christopher Nolan

PORTRAITS 28

Cécile Hartmann, Caroline Quaghebeur,

Pierre Mabile et Hans-Walter Müller

(RE)DÉCOUVERTE 30

Le peintre Jean-Charles Eustache à Clermont-Ferrand



2



1_François Boucher,
Odalisque brune, 1745,
Paris, Musée du
Louvre. © RMN-GP/Tony
Querrec.

2_Zandile
Tshabalala, *Enter
Paradise I*, 2020,
acrylique sur toile, 60
x 70 cm. © Z. Tshabalala/
ADA contemporary art
gallery.

1

MAGAZINE

EN COUVERTURE 20 + 1 ARTISTES AFRICAINS 32

Avec plus de 1,2 milliard d'habitants, le continent africain est riche d'une formidable énergie créative. À l'occasion de la Saison Africa 2020, nous avons sélectionné 21 artistes à (re)découvrir absolument

ENTRETIEN LE MUSÉE, UNE HISTOIRE MONDIALE 46

Krzysztof Pomian : « Pour la première fois dans l'histoire, nous pouvons nous faire du souci pour l'avenir des musées »

ENQUÊTE DONALD TRUMP ET LES ARTISTES 50

La fronde des artistes et des musées contre le 45^e président des États-Unis a généré une contestation virulente. Retour sur un mandat à couteaux tirés

REPORTAGE COSQUER CONDAMNÉE À LA RÉPLIQUE 54

Découverte à Marseille en 1991, la grotte ornée se verra bientôt restituée à Marseille

CINQ CHOSES À SAVOIR SUR XAVIER GORCE 60

Après un dessin polémique, le dessinateur a rompu avec *Le Monde*

CAHIER DE L'AMATEUR

66 ARRÊT SUR IMAGE *HERCULE ET CACUSI*, DE JEAN BEDEZ

70 PORTFOLIO L'EMPIRE DES SENS,
L'ÉROTISME AU XVIII^e SIÈCLE

74 PORTFOLIO LES ARTS PASSENT À TABLE

80 PORTFOLIO KRØYER, AMBASSADEUR
DE LA LUMIÈRE DU NORD

CAHIER DES EXPOSITIONS

84 PARIS/RÉGIONS/MONDE

L'ŒIL DU COLLECTIONNEUR

90 EXPERTISES

La sculpture animalière

92 L'INDICATEUR DES VENTES

93 UNE VENTE, UNE ŒUVRE

Le Bestiaire de Guillaume Apollinaire et Raoul Dufy

94 QUESTION D'ACTU

Martin Böhm : « 2020 a été une bonne année pour Dorotheum »

95 GALERIES

Notre sélection dans les galeries et chez les antiquaires

97 PAROLE DE GALERISTE

Adriano Ribolzi : « J'ai encore beaucoup de rêves »

OUVERT

98 LA LIBRAIRIE DE L'ŒIL

102 RADIO : CARTE « JAZZ » À TSF

Beauford Delaney, la lumière et le jazz

12_Meriem Bennani,
Siham & Hafida,
2017, capture
vidéo. © M. Bennani.

13_Omar Ba,
*Plaidoyer d'une
jeunesse,* 2018,
acrylique, crayon,
huile, encre de
Chine et stylo
Bics sur carton,
198 x 194 cm. © Galerie
Templon, Paris - Brussels.

**14_Njideka Akunyili
Crosby, *The Beautiful
Ones, Series #7,***
2018, acrylique et
crayon de couleur sur
papier, 152 x 108 cm.
© Courtesy Victoria Miro
et David Zwirner.

Zandile Tshabalala,
Ode à Rousseau I,
2021, acrylique sur
toile, 90 x 120 cm.
© Z. Tshabalala/ADA
contemporary art gallery.



En couverture L'ODE À ROUSSEAU DE ZANDILE TSHABALALA

Vous ne verrez pas ses tableaux dans le cadre de la programmation de la Saison Africa 2020 mais à Accra (Ghana), à la ADA Contemporary Art Gallery (jusqu'au 26 mars), et pour cause : plus jeune peintre de notre sélection, Zandile Tshabalala (née en 1999 à Soweto, en Afrique du Sud) est une artiste émergente de la scène africaine. Sa peinture, à l'esthétique proche de celle du Douanier Rousseau, est un manifeste de la beauté de la femme africaine, qui passe par sa puissante féminité et par l'envoûtante noirceur de sa peau. Mais que l'on ne s'y trompe pas, derrière l'apparente naïveté de sa peinture, retournant contre eux les canons occidentaux du « primitivisme » (la stylisation des masques, le paradis originel, etc.), Zandile Tshabalala réalise une peinture éminemment politique, dans laquelle elle porte les revendications des femmes et de la jeunesse africaines pour leur reconnaissance, y compris institutionnelle. Nul doute que sa peinture traversera bientôt la Méditerranée pour être présentée en Europe.

— FABIEN SIMODE



MERIEM BENNANI (1988)

Formée à la Cooper Union (New York) puis aux Arts décoratifs (Paris), cette artiste marocaine, aujourd'hui installée à New York, s'est distinguée par son travail vidéo et ses installations immersives. Toujours teintées d'humour et de tendresse, ses œuvres narratives abordent des problématiques liées aux disparités – identitaires, sociales et culturelles – ainsi qu'à la transmission et à ses mutations actuelles. Mêlant culture marocaine traditionnelle et pop culture mondialisée, codes du documentaire, de la télé-réalité et utilisation des technologies numériques, son travail hybride et singulier séduit depuis plusieurs années déjà. Alors âgée d'à peine trente ans, Meriem Bennani avait déjà bénéficié d'expositions personnelles dans des lieux aussi prestigieux que le MoMA PS1 (New York, 2016) et la Fondation Vuitton (Paris, 2019). De mars à juillet 2020, elle a séduit la critique et le grand public avec une réjouissante chronique de confinement sous forme de courtes vidéos disponibles sur Instagram où deux lézards, avatars de l'artiste, et son amie Orian Barki bavardent en se promenant dans New York confinée.

— ANNE-CHARLOTTE MICHAUT

❖ OÙ VOIR SES ŒUVRES ? Exposition «Au-delà des apparences. Il était une fois, il sera une fois», Les Abattoirs, au Musée - Frac Occitanie. Meriem Bennani est représentée par la Clearing Gallery.