

L'œil #742

# L'œil

6,90 € MARS 2021

## ÉROTISME

Peindre l'amour  
au XVIII<sup>e</sup> siècle

ENTRETIEN  
**KRYSZTOF  
POMIAN**  
«Nous  
pouvons  
nous faire  
du souci pour  
l'avenir  
des musées»

TRUMP ET  
**LES ARTISTES**  
LE DÉSAMOUR  
PARFAIT

Ernest  
**Pignon-Ernest**  
«Habiter poétiquement  
le monde»

21  
**ARTISTES AFRICAINS**  
À DÉCOUVRIR ABSOLUMENT

Zandile Tshabalala,  
*Enter Paradise I*, 2020.

Belgique/Luxembourg 7,90 € - Suisse 11,20 CHF  
Italie/Portugal 7,80 € - Maroc 80 MAD - Canada 11,75 \$ CAD

L 11082 - 742 - F: 6,90 € - RD



# L'oeil EN MOUVEMENT

PORTRAIT D'ARTISTE 06

- Ernest Pignon-Ernest trace un sillon irréductible aux étiquettes  
C'EST DANS L'ART 12
- Olivier Masmonteil dans son assiette au Pavillon Ledoyen  
L'ARCHITECTURE DU MOIS 14
- Beauvais transforme son « Quadrilatère » en centre d'art et d'architecture  
ACTUALITÉS 16
- Dans les tuyaux Internet du Louvre ; un projet scientifique pour le Musée des beaux-arts de Dunkerque ; ce qui choque les réseaux sociaux...  
QUESTION D'ACTU 20
- Laurella Rinçon : « Le MACTe a un message à porter sur le musée au XXI<sup>e</sup> siècle »  
ACQUISITIONS 22
- Un exceptionnel trésor d'orfèvrerie au Musée national de la Renaissance  
L'ART EN 2050 24
- Le crypto art, nouvel eldorado des collectionneurs ?  
ÉCRANS 26
- Tenet* de Christopher Nolan  
PORTRAITS 28
- Cécile Hartmann, Caroline Quaghebeur, Pierre Mabille et Hans-Walter Müller  
(RE)DÉCOUVERTE 30
- Le peintre Jean-Charles Eustache à Clermont-Ferrand



2



1\_François Boucher,  
*Odalisque brune*, 1745,  
Paris, Musée du  
Louvre. ©RMN-GP/Tony  
Querrec.

2\_Zandile  
Tshabalala, *Enter  
Paradise I*, 2020,  
acrylique sur toile, 60  
x 70 cm. ©Z.Tshabalala/  
ADAcontemporaryart  
gallery.

1

## MAGAZINE

EN COUVERTURE 20 + 1 ARTISTES AFRICAINS 32

Avec plus de 1,2 milliard d'habitants, le continent africain est riche d'une formidable énergie créative. À l'occasion de la Saison Africa 2020, nous avons sélectionné 21 artistes à (re)découvrir absolument  
ENTRETIEN LE MUSÉE, UNE HISTOIRE MONDIALE 46

Krzysztof Pomian : « Pour la première fois dans l'histoire, nous pouvons nous faire du souci pour l'avenir des musées »  
ENQUÊTE DONALD TRUMP ET LES ARTISTES 50

La fronde des artistes et des musées contre le 45<sup>e</sup> président des États-Unis a généré une contestation virulente. Retour sur un mandat à couteaux tirés  
REPORTAGE COSQUER CONDAMNÉE À LA RÉPLIQUE 54

Découverte à Marseille en 1991, la grotte ornée se verra bientôt restituée à Marseille  
CINQ CHOSES À SAVOIR SUR XAVIER GORCE 60

Après un dessin polémique, le dessinateur a rompu avec *Le Monde*

## CAHIER DE L'AMATEUR

- 66 ARRÊTS SUR IMAGE HERCULE ET CACUSI, DE JEAN BEDEZ  
70 PORTFOLIO L'EMPIRE DES SENS,  
L'ÉROTISME AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
74 PORTFOLIO LES ARTS PASSENT À TABLE  
80 PORTFOLIO KRØYER, AMBASSADEUR  
DE LA LUMIÈRE DU NORD

## CAHIER DES EXPOSITIONS

- 84 PARIS/RÉGIONS/MONDE

## L'ŒIL DU COLLECTIONNEUR

- 90 EXPERTISES  
La sculpture animalière  
92 L'INDICATEUR DES VENTES  
93 UNE VENTE, UNE ŒUVRE  
*Le Bestiaire* de Guillaume Apollinaire et Raoul Dufy  
94 QUESTION D'ACTU  
Martin Böhm : « 2020 a été une bonne année pour Dorotheum »  
95 GALERIES  
Notre sélection dans les galeries et chez les antiquaires  
97 PAROLE DE GALERISTE  
Adriano Ribolzi : « J'ai encore beaucoup de rêves »

## OUVERT

- 98 LA LIBRAIRIE DE L'ŒIL  
102 RADIO : CARTE « JAZZ » À TSF  
Beauford Delaney, la lumière et le jazz

**12\_Meriem Bennani,  
Siham & Hafida,**  
2017, capture  
vidéo. ©M. Bennani.

**13\_Omar Ba,  
Plaidoyer d'une  
jeunesse,** 2018,  
acrylique, crayon,  
huile, encre de  
Chine et stylo  
Bic sur carton,  
198 x 194 cm. ©Galerie  
Templon, Paris – Brussels.

**14\_Njideka Akunyili  
Crosby, The Beautiful  
Ones, Series #7,**  
2018, acrylique et  
crayon de couleur sur  
papier, 152 x 108 cm.  
©Courtesy Victoria Miro  
et David Zwirner.

**Zandile Tshabalala,  
Ode à Rousseau,**  
2021, acrylique sur  
toile, 90 x 120 cm.  
© Z. Tshabalala/ADA  
contemporaryart gallery.



### En couverture

## L'ODE À ROUSSEAU DE ZANDILE TSHABALALA

Vous ne verrez pas ses tableaux dans le cadre de la programmation de la Saison Africa 2020 mais à Accra (Ghana), à la ADA Contemporary Art Gallery (jusqu'au 26 mars), et pour cause : plus jeune peintre de notre sélection, Zandile Tshabalala (née en 1999 à Soweto, en Afrique du Sud) est une artiste émergente de la scène africaine. Sa peinture, à l'esthétique proche de celle du Douanier Rousseau, est un manifeste de la beauté de la femme africaine, qui passe par sa puissante féminité et par l'envoûtante noirceur de sa peau. Mais que l'on ne s'y trompe pas, derrière l'apparente naïveté de sa peinture, retournant contre eux les canons occidentaux du « primitivisme » (la stylisation des masques, le paradis originel, etc.), Zandile Tshabalala réalise une peinture éminemment politique, dans laquelle elle porte les revendications des femmes et de la jeunesse africaines pour leur reconnaissance, y compris institutionnelle. Nul doute que sa peinture traversera bientôt la Méditerranée pour être présentée en Europe.

— FABIEN SIMODE



## MERIEM BENNANI (1988)

Formée à la Cooper Union (New York) puis aux Arts décoratifs (Paris), cette artiste marocaine, aujourd'hui installée à New York, s'est distinguée par son travail vidéo et ses installations immersives. Toujours teintées d'humour et de tendresse, ses œuvres narratives abordent des thématiques liées aux disparités – identitaires, sociales et culturelles – ainsi qu'à la transmission et à ses mutations actuelles. Mélant culture marocaine traditionnelle et pop culture mondialisée, codes du documentaire, de la télé-réalité et utilisation des technologies numériques, son travail hybride et singulier séduit depuis plusieurs années déjà. Alors âgée d'à peine trente ans, Meriem Bennani avait déjà bénéficié d'expositions personnelles dans des lieux aussi prestigieux que le MoMA PS1 (New York, 2016) et la Fondation Vuitton (Paris, 2019). De mars à juillet 2020, elle a séduit la critique et le grand public avec une réjouissante chronique de confinement sous forme de courtes vidéos disponibles sur Instagram où deux lézards, avatars de l'artiste, et son amie Orian Barki bavardent en se promenant dans New York confinée.

— ANNE-CHARLOTTE MICHAUT

• **OÙ VOIR SES ŒUVRES ?** Exposition «Au-delà des apparences. Il était une fois, il sera une fois», Les Abattoirs, au Musée – Frac Occitanie. Meriem Bennani est représentée par la Clearing Gallery.